

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Политехническая гимназия

ПРОЕКТ
«СКУЛЬПТОР ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА.»

Автор:
Романова Анастасия,
учащаяся 1 класса

Руководитель:
Родыгина Ольга Игоревна
учитель начальных классов

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
Глава 1. Люди искусства	4
1.1 Скульптор «вчера»	4
1.2 Скульптор «сегодня»	6
1.3 Скульптор «завтра»	8
Глава 2. Создание скульптуры	10
Заключение	13
Библиографический список	15
Приложение	16

ВВЕДЕНИЕ

Ни для кого не секрет, что мои сверстники и школьники в целом, очень мало интересуются историей, а историей своего края, города и вообще нет. Круг знаний сузился до изучения того что дают по школьной программе. Все свое свободно время мы посвящаем общению в социальных сетях и интернету, не обращая внимания, что происходит вокруг.

Актуальность

Наш город находится далеко от областного центра, его история и достопримечательности мало известны тагильским школьникам. Но его история – это история нашего региона в миниатюре. На его улицах есть много архитектурных памятников с любопытной историей.

В нашем городе есть замечательный пеший маршрут под названием «Малахитовая линия» (Приложение №1), гуляя по нему можно очутиться в далеком прошлом, главное нужно посмотреть и увидеть, заинтересоваться и задать вопросы.

Цель моего проекта - привлечь внимание одноклассников и сверстников к достопримечательностям нашего города, к талантливым людям прошлого и настоящего, которые создали его облик, благодаря чьим работам Нижний Тагил знаменит и узнаваем.

Для достижения поставленной **цели** мною были выдвинуты следующие **задачи**:

- изучить информационные источники по данной теме;
- изучить достопримечательности Нижнего Тагила;
- изучить биографии людей, которые создали их;
- пройти путь создания скульптуры и продемонстрировать её одноклассникам;
- провести анализ проделанной работы и сделать выводы.

Этапы работы:

1-й этап – информационный (изучение информационных источников по данной теме);

2-й этап – практический (создание скульптуры);

3-й этап – заключительный (анализ и выводы по проделанной работе).

Глава 1

Люди искусства

Первым этапом моей работы стало определение темы, цели и задач проекта.

Все мы знаем или слышали о знаменитых людях, прославивших родной город во всероссийском и даже мировом масштабе, а вот о тех, кто создал «частичку» нашего города, мы знаем мало или не знаем совсем.

Для того, чтобы понять актуальна ли эта тема, я решила выяснить, что знают мои одноклассники о людях, благодаря искусству которых, Тагил узнают и уважают.

Для этого мы провели викторину «Скульпторы Тагила», по результатам которой выяснилось, что маленькие тагильчане плохо знакомы с историей родного города.

Таким образом, убедившись в актуальности нашего проекта, а также определив цели и задачи работы, мы приступили к изучению информационных источников.

Нам удалось собрать следующую информацию.

1.1. Скульптор «вчера»

Большинство из нас хотя бы раз видели портал на фасаде здания по улице Ленина (Приложение №2) или был в Дзержинском районе на «Площади Славы» (Приложение №3). Но кто из нас задавался вопросом, кто автор этого портала или Стеллы на площади? А автор «частички» города скульптор Виталий Иванович Стеканов, который родился и вырос не в Нижнем Тагиле, но стал известным человеком в творческой среде города. Скульптор, мастер декоративно-прикладного искусства, участник многочисленных выставок самого различного ранга [2].

Родился Виталий Иванович в Казахстане 31 января 1927 года, в семье местного кузнеца. Именно здесь на речке, протекавшая неподалеку, вдоль берега которой, босоногий мальчишка собирал утиные яйца, добывали глину, из которой изготовляли посуду и игрушки. Как-то раз попробовал лепить из этой глины и Виталий. Занятие это ему понравилось, а отец взглянув на творение воскликнул: "Смотри! Мать! В семье скульптор растёт. Эта мечта заморозила мальчишку, не покидая ни на минуту, но осуществиться ей было суждено лишь после службы в армии.

Будущий скульптор попал в Нижний Тагил, в 19-й танковый полк, на курсы механиков-водителей. Еще в армии Виталий неутомимо трудился, постоянно размышляя о себе, о своем призвании, о людях вокруг себя, пытаясь воплотить эти мысли в скульптуре. Сначала занимался тайком, найдя тихое местечко в казарменном сарае или на чердаке, но однажды сослуживцы узнали о его увлечении, о чем не сразу доложили старшим по званию. Военного скульптора оценили, выделив ему для работы специальное помещение. Так был выбран жизненный путь - изобразительное искусство.

По окончании службы сержанту Стеканову предложили остаться в армии, поступить в военное училище, но Виталий уже тогда твёрдо решил связать свою судьбу с искусством.

Когда он ещё учился на курсах механиков-водителей, к будущим солдатам пришёл молодой лектор, Михаил Павлович Крамской. человек, благодаря усилиям которого в в Нижнем Тагиле был открыт Музей изобразительных искусств, и готовилось к открытию училище для будущих художников и скульпторов... Его рассказ об уральских камнях, самоцветах, о богатых художественных традициях города, произвели на Виталия большое впечатление.

Именно поэтому погостив немного в родительском доме, он отправляется в Нижний Тагил, поступать в Уральское Художественно-промышленное училище, которое закончил с отличием. Виталию

Ивановичу предложили остаться в училище преподавателем и в течение 35 лет он щедро передавал свои знания, секреты и особенности работы с материалом своим ученикам [1].

Начиная с 1957 года Стеканов становится участником городских, областных и зональных выставок. В дальнейшем это становится доброй традицией. Его работы, выполненные в различной технике, неизменно привлекают внимание посетителей и высоко оцениваются членами жюри.

Виталий Иванович работал в «вечно живых» материалах, таких как мрамор (Приложение №4), дерево (Приложение №5), керамика и умел их сочетать. Не случайно коллекции его работ имеются в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, Музее заповеднике «Горнозаводской Урал», музее писателя А.П.Бондина, музеях в Екатеринбурге и других городах России.

1.2. Скульптор «сегодня»

Один из учеников, которому передавал свои знания, секреты и особенности работы с материалом Стеканова Виталия Ивановича был Саша Иванов. Еще в детстве Саша слепил из пластилина целый город, с принцессами и рыцарями, вокруг цветка в своей комнате. Приметив этот талант мама отправила Александра учиться в художественную школу. Что определило дальнейший его путь. После окончания школы Саша поступает в Училище прикладного искусства, но через 2 года его забрали в армию, где он проявил свой талант как скульптор, занимая оформление Музея боевой славы. Окончив училище, после службы, он поступает в Нижнетагильский государственный педагогический институт на Художественно-графический факультет [1].

Были в его жизни разные ситуации и периоды. Но, чем бы он ни занимался, все равно, судьба подталкивала к скульптуре. И когда Александр работал художником на Уралвагонзаводе, и, когда был

бутафором в драматическом театре. Всегда было интересно узнавать материал на ощупь, поэтому можно сказать, профессия скульптора сама выбрала его.

Сейчас тагильский скульптор работает как заводской работник, под защитной маской, в руках с паяльником или бензопилой. Он превращает безжизненный камень в ангела, а из металла словно из ткани шьет одеяние новой скульптуре, стремится сочетать различные по природе материалы: камень и дерево; рог животного и сталь, добиваясь тем самым наиболее полного раскрытия образа. Каждый день с восходом солнца Александр Иванович уже в мастерской, творит не дожидаясь прихода Музы, его муза жизнь, поэтому его скульптуры так понятны людям [3].

Художник является участником многочисленных фестивалей и конкурсов.

Важной работой в своем творчестве, он отмечает скульптуру «Азиопа» (Приложение №6), которая сейчас находится в парке Маяковского г. Екатеринбург [3].

И для Нижнего Тагила скульптор изготовил не мало творений. Так одной из первых скульптур для города стал Городской ангел «Скепсис» у Музея изобразительных искусств (Приложение №7), назначение которого служить людям и защищать их, участвовать в людских делах. В народе ему даже дали имя – Гоша. Как символ семьи скульптура из металлолома Аист с младенцем у Перинатального центра (Приложение №8), и памятник Петру и Февронии на горе Шихан (Приложение №9). Работы с которыми знаком каждый житель города Стрекоза и муравей в парке им.Бондина (Приложение №10), гигантская рыба «Таймень-батюшка» в парке «Народный» (Приложение №11) [4].

Посетив мастерскую Александра Ивановича (Приложение №12), я была удивлена, что не увидела многочисленных его работ. Оказывается скульптор настолько востребован, что его произведения разошлись по коллекциям, музеям и выставкам не только России, но и мира.

1.3. Скульптор «завтра»

Талант — это дар, о котором многие мечтают. Человек может не допускать мысли, что он талантлив, только потому, что он не гений.

Я очень люблю рисовать и лепить, в садике, в свободное время я занималась почти всегда этим. Часто рисовала животных и людей, пыталась лепить их из пластилина. На улице города люблю подолгу рассматривать разные скульптуры и интересные фасады зданий. А когда прихожу домой, рисую то, что видела на улице. Поразмыслив, я поняла, что:

- Когда я делаю это, время летит быстро и незаметно, я не замечаю, что голодна и устала.

- У меня всегда получилось нарисовать или слепить что-то практически с первого раза и давалась это быстрее, легче чем остальным ребятам.

- Чем больше я занимаюсь лепкой и рисованием, тем больше мне хочется заниматься этим делом.

- Я делаю это не потому что должна или обещала кому то, а потому, что сама этого хочу.

- Я не ищу причины порисовать или слепить что-то, мне не надо искать для этого мотивации.

- Мне часто говорят, что у меня талант к этому.

- Когда я радуюсь или наоборот переживаю, я леплю и рисую.

Я еще только учусь в школе. Но хочу, чтобы у меня все получилось, и я стала скульптором. У меня уже есть несколько работ. Я уверена в том, что когда я выучусь, в нашем городе будут стоять скульптуры сделанные мною, как скульптуры Александра Ивановича. Я очень хочу, чтобы они стали знаменитыми на весь мир.

Конечно, я понимаю, что добиться успеха сложно, но ради своей мечты, ради своей цели нужно постараться. К примеру, возьмем великих

скульпторов, они ведь тоже начинали с самого малого, но со временем их творчество начали уважать и восхвалять.

Но если судьба сложится иначе, и я не стану скульптором, это останется неотъемлемой частью моей жизни.

Глава 2.

Создание скульптуры

Во время работы над проектом мне пришла идея о создании своей скульптуры.

Я решила попробовать себя в роли скульптора. Говорят, каждый ребенок способен к творчеству. Каждый несет в себе загадочный мир образов и творческих идей.

Будущий скульптор должен не только грамотно лепить, но и ясно представлять себе методику лепки. В связи с этим я выполняла этап в строгой последовательности [9;204].

Я узнала, что такое скульптура. Скульптура - это вид изобразительного искусства, основан на принципе объёмного трехмерного изображения. Как правило, объект изображения в скульптуре - человек, реже – животные, ещё реже - природа и вещи.

Существует два основных вида скульптуры: круглая скульптура и рельеф. Круглая статуя «живёт» в свободном пространстве, её можно обойти со всех сторон, ощутить рукой шероховатую или гладкую поверхность, почувствовать округлость формы. Рельеф подобен объёмному рисунку на плоскости [7;11].

Назначение и содержание скульптурного произведения влияет на выбор скульптурного материала. От природных особенностей и способов обработки материала зависит техника скульптуры.

Все скульптурные материалы можно разделить на мягкие (глина, пластилин, воск) и твёрдые (камень, дерево, слоновая кость). Работая с мягкими материалами, скульптор лепит, наращивает объём будущей статуи. Из прочного ,мастер «освобождает» будущую скульптуру «из плена» каменной или деревянной массы. Чтобы обрабатывать камень, нужно обладать физической силой и иметь уверенную руку. Одна ошибка – и работа будет испорчена.

В скульптуре, как и в любом художественном произведении, необходимо отобрать самое важное, убрать ненужные детали, а что-то, напротив, выделить, подчеркнуть, преувеличить. Скульптор не копирует, он творит, создаёт новую форму [6;38].

Теперь после того, как я обрела знания о скульптуре, **приступаем к этапам ее создания.**

Моя работа начинается с замысла. Закрываю глаза и мечтаю. Попробую представить себе фигурку быка. Приходит несколько вариантов, выбираю наиболее понравившийся и четко его запоминаю. Затем представляю его вылепленным в пластилина или глины – конечный итог своей будущей работы.

Пробую увидеть его спереди, сзади, с боков, сверху. И, взяв в руки... карандаш, на альбомном листе бумаги выполняю рисунок-эскиз (Приложение №13). Твердое владение рисунка необходимо скульптору [5;52].

Начинаю лепить то, что удалось себе представить. Беру кусок пластилина прямоугольной формы и попробую выполнить фигурку быка – путем удаления ножом лишнего материала (Приложение №13).

При этом задаю вопросы:

какой формы предмет?

в какой геометрическое тело его можно вписать?

каков характер формы?

каковы соотношения ширины, высоты, глубины?

Представив фигурку внутри куска пластилина, стеклом намечаю рисунок, не забывая о пропорциях:

1. соотношение основных размеров.

2. соотношение между частями

Удаляю лишний пластилин - создаю силуэт. Приходится смотреть с разных точек, уточнять общую форму и пропорции. Когда общие пропорции «взяты» верно, после черновой грубой обрубковки уделяю

большое внимание планам, плоскостям, создавая более конкретную форму быка и главное не увлекаюсь одной стороной. Смотрю сверху, всегда нужно помнить о круговом обзоре. Обрубковка в пластилине полезна и необходима он позволяет быстро и легко путем «налепа» исправить ошибки, которые появились в результате отсечения большего куска [5;64].

На данном этапе делаю перерыв в работе. Затем через некоторое время достаю и проводу анализ работы: что нравится, что нет, какие есть ошибки, недостатки, недоработки.

Готовлю глину. Итак, в воду засыпаю глину и тщательно перемешиваю его с водой до сметанообразного состояния, делаю это руками. Это позволяет спекшиеся кусочки раздробить пальцами и получить более однородную массу. Работу выполняю быстро. Это важно, так как время «схватывания» глины небольшое. Затем подготовленную, тщательно перемешенную массу выливаю в прямоугольную форму.

К работе можно приступать, когда глина «схватилась», но влага полностью не испарилась. Во влажном состоянии она очень легко обрабатывается ножом, резцами. «Сырой» глину можно сохранять, завернув ее в полиэтиленовые пакеты или парниковую пленку, довольно длительное время, вплоть до окончания работы.

Имея кусок влажной глины, я последовательно выполняю ту работу, которую проделывала с пластилином, учитывая и не повторяя допущенные ранее ошибки, так как отсеченный лишний кусок глины путем «налепа» не восстановить (Приложение №14). Небольшие сколы, срезы, неточности, возникшие при работе, можно заделать той же глиной, смешанным с клеем ПВА [8;142].

Заключение.

Проходя пеший маршрут «Малахитовая линия» (Приложение №1) я убедилась, что в нашем городе много заслуживающих внимания достопримечательностей: отличные музеи (в том числе единственный в России музей-завод), памятники архитектуры, красивая набережная, скверы. Особенно мое внимание привлекли скульптуры прошлого и настоящего, одухотворенные, с уральским колоритом украшают места отдыха и не только. Они дарят людям хорошее настроение и позволяют вновь убедиться в том, что наш город уютный и красивый.

Цель моего проекта - привлечь внимание одноклассников и сверстников к достопримечательностям нашего города, к талантливым людям прошлого и настоящего, которые создали его облик, благодаря чьим работам Нижний Тагил знаменит и узнаваем.

Для достижения поставленной **цели** мною были выдвинуты следующие **задачи**:

- изучить информационные источники по данной теме;
- изучить достопримечательности Нижнего Тагила;
- изучить биографии людей, которые создали их;
- пройти путь создания скульптуры и продемонстрировать её одноклассникам;
- провести анализ проделанной работы и сделать выводы.

Работая над проектом, собирая материал, я пришла к выводу, что знание истории родного города помогает лучше оценить настоящее, позволяет ещё больше ценить историю своей страны.

Подводя итоги своей работы, я могу сказать, что цель моего проекта достигнута.

Надеюсь, что своей работой я смогу привлечь внимание своих сверстников к культурной части нашего города и они будут знать, что наш город не только город труженик, город где много заводов, где делают танки и выпускали в войну знаменитый Т-34, город где создали первый

паровоз отец и сын Черепановы, но и город где было и есть один из самых сильных в стране Колледж прикладного искусства и дизайна (ранее он назывался «Училище прикладного искусства»), который выпустил такие таланты как Виталий Иванович Стеканов и Иванов Александр Иванович.

Проделанная мной работа, помогла мне выяснить, кто эти люди, которые создавали и создают «частичку» города, как проявился их талант, как они шли к мечте, что сделали для нашего города и как его прославили.

Смогла я и на собственном примере оценить труд скульптора, пройти его путь в создании скульптуры. Для этого я не только посетила мастерскую одного из скульпторов Нижнего Тагила, подглядев как идет работа над созданием очередного шедевра, но и сама создала одну из моих скульптур выполненных поэтапно в строгой последовательности.

Со своей работой я выступила перед одноклассниками и учащимися гимназии на научно – практической конференции. Они с интересом отнеслись к моему проекту и готовы принять активное участие в выставках, которые я планирую провести в ближайшее время в музее нашей гимназии. (Приложение №16)

Библиографический список

1. сайт «Ураловед» <https://uraloved.ru/mesta/sverdlovskaya-obl/malahitovaya-liniya-nizhniy-tagil>
2. сайт Союз художников России <http://shr-nt.ru/node/35>
3. сайт «Информационное агентство «Все новости»
<https://vsenovostint.ru/2015/07/07/vitaliy-stekanov-hudozhnik-i-pedagog/>
4. сайт «История Нижнего Тагила» http://historyntagil.ru/people/6_323.
5. Антонов, В.П. Народные промыслы России. [Текст]: учеб. пособие / В.П. Антонов. М.: 1998.
6. Крживицкая, У.Э. Сергеев, А.Ю. Аллахвердиева, Н.П. Художественная культура Урала. Книга для чтения в старших классах общеобразовательной школы / «Сократ», 2003.
7. Ильина Е.В., Шемякина А.Л. Буклет Первый симпозиум городской и ландшафтной скульптуры. Сезон искусств в демидовском крае. Нижний Тагил, 2015.
8. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке . М.: Просвещение, 1979.
9. Постоногов Ю.И. Система творческих заданий на занятиях по скульптуре. Уфа, 1988.
10. Постоногов Г.О. И Практические советы//Художник. 19Я9. № 9.

Приложение №3



Приложение №4



Приложение №5



Приложение №6



Приложение №7



Приложение №8



Приложение №9



Приложение №10



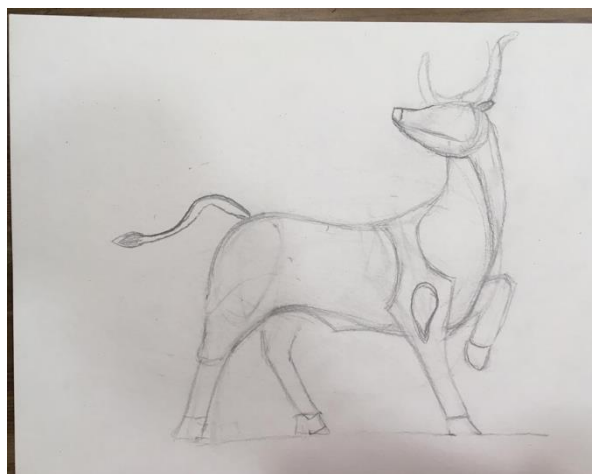
Приложение №11



Приложение №12



Приложение №13.



Приложение №14.



Приложение №15



Приложение №16.



